



Sur la photo: Loïc Stafford Photo: Lina Cruz

SOUPE DU JOUR

LINA CRUZ

PRODUCTIONS FILA 13



Soupe du jour
Nouvelle création

Chorégraphe: Lina Cruz

Interprètes: Elinor Fueter, Catherine Larocque, Loïc Stafford-Richard, Soula Trougakos, Lydia Wagerer et William Yong

Musicien sur scène: Philippe Noireaut

Éclairages: Christophe Nicolas et Lina Cruz

Sonorisation: Bernard Slobodian

Sur la photo: Elinor Fueter et Catherine Larocque

Photo: Cécé

Comment traduire le titre *Soupe du jour*? On peut dire sans hésiter qu'il s'agit de *paysages échappés d'une imagination débridée*, comme c'est souvent le cas dans les oeuvres de Lina Cruz. *Soupe du jour* propose de tableaux riches en imagerie et en sensibilité. On y retrouve la signature chorégraphique extrêmement singulière de Lina Cruz, une signature qui s'inscrit toujours à la marge des courants du moment. Pourquoi ? Parce que le travail de Lina Cruz n'a pas de censure esthétique. Au niveau du style, elle se base sur un certain aspect formel mais déconstruit et remodelé au moindre détail, le tout au service de la création d'un monde fantaisiste. Toujours en quête de formes hyper-stylisées, la chorégraphe cherche également à rendre son travail organique. C'est de ce mélange que naît l'ambiguïté de ses oeuvres. *Soupe du jour* présente ainsi des personnages extravagants, coquins, baroques et tragiques qui entretiennent entre eux des rapports étranges et comiques, des images subtilement et agréablement déstabilisantes. Le résultat est un spectacle vivace, captivant et d'une grande originalité.

En 2010, Lina Cruz met en marche la création de *Soupe du jour*, qui se veut une oeuvre forte en adaptabilité. La chorégraphe songe à créer des personnages et des images qui puissent être représentés indistinctement par un nombre flexible d'interprètes et incluant au moins un musicien sur scène. Elle commence ainsi une recherche en solo. Puis, ces morceaux imaginés deviennent des pièces amovibles qu'elle visualise en versions diverses. Un jeu à multiple visages et qui pourra changer de visage selon chaque contexte et chaque équipe d'interprètes. Cette échappée sur de multiples paysages de l'esprit, lui inspire le titre: *Soupe du jour*. Elle choisit son équipe en se tournant d'abord vers quatre de ses collaborateurs précédents : Elinor Fueter, Catherine Larocque et Soula Trougakos, interprètes qui travaillent avec elle depuis plusieurs années, ainsi que Philippe Noireaut, musicien qui a collaboré à plusieurs créations de Lina Cruz. Puis, dans l'envie d'un rapprochement des artistes de plusieurs villes, notamment de ceux de Toronto, Québec et Montréal, Lina Cruz invite deux autres interprètes à participer à la version présentée en première à l'Agora de la danse: William Yong, de Toronto, et Lydia Wagerer, de Québec. Cette dernière participe non seulement en tant qu'interprète mais aussi en cosignant quelques moments de sa partition chorégraphique. La participation de Lydia Wagerer à *Soupe du jour* est une collaboration longuement souhaitée par les deux artistes.

Les premières recherches pour la création de *Soupe du jour* ont été réalisées en résidence à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce. L'oeuvre a été présentée en première le 1 et 2 octobre 2010 au festival ROMP! à Victoria, Colombie Britannique. Suite aux représentations à Montréal, à l'Agora de la danse, l'oeuvre a été programmée en Espagne, au Festival international Madrid en Danza, en novembre 2010. Des représentations dans deux autres villes de l'Espagne ont suivi. En 2011, l'oeuvre a été programmée au festival torontois, *Dance: made in Canada*, et dans le réseau des maisons de la culture de Montréal dans la saison 2011/2012.



Lina Cruz/Productions Fila 13

La compagnie

Après 15 ans d'activités comme chorégraphe indépendante, Lina Cruz fonde la compagnie **Fila 13** le 13 août 2003. Cette structure a pour but de soutenir la vision artistique de la chorégraphe dans la création, la production et la diffusion de spectacles de danse et/ou de musique. La compagnie encourage les échanges entre artistes de différentes disciplines afin de promouvoir la recherche et le renouvellement artistique dans la création en danse.

Le travail de *Lina Cruz - Productions Fila 13* est de plus en plus présent sur les scènes du Québec et sa diffusion se propage également hors du pays. Dans son approche, la chorégraphe explore le rapprochement des danseurs et des musiciens sur scène. Ainsi, elle crée les œuvres de Fila 13. Par ailleurs, la chorégraphe s'engage dans d'autres formules de création telles que les collaborations avec des spectacles de théâtre ou d'opéra, dont des projets avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et la compagnie Chants Libres, compagnie d'opéra contemporain, dirigée par Pauline Vaillancourt. Ces collaborations enrichissent davantage la recherche de la chorégraphe dans l'intégration du mouvement à la voix/musique.

Les œuvres précédentes



K-5

“Les créatures extravagantes de Lina Cruz sont de retour sur scène, à l’Agora de la danse. Enfin.”

Marie-Chantal Scholl, Df danse, 2008

La première de **K-5** a eu lieu à l'Agora de la danse en février 2008, l'œuvre a reçu un accueil chaleureux tant du public que de la presse. Autant archaïque que futuriste dans son essence, K-5 est animée d'une pulsion de vie. Les interprètes arrivent sur scène comme s'il s'agissait d'une troupe nomade. Avec leur musique, leur chant et leur danse ils nous plongent dans un mode tribal, sensuel et loufoque. Une œuvre sauvage, intense et en même temps ludique et sensuelle.

L'étrange beauté de la folie - "K-5 ose déployer l'étendue de sa folie tout en arrivant à un parfait équilibre. Il s'agit de la création d'un monde étrange, une véritable œuvre d'art..."

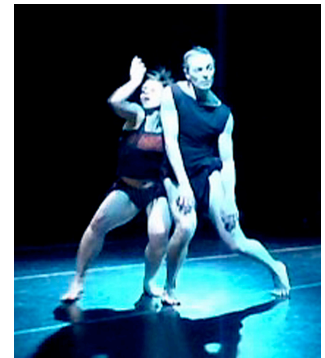
Sylvain Verstricht, The Concordian, Indyish.com Montréal, 2008

La création de K-5 a marqué une étape importante dans le cheminement de Lina Cruz. Elle a eu uniquement le rôle de chorégraphe en laissant l'interprétation à une équipe de cinq danseurs. Avec K-5, la chorégraphe a poursuivi sa démarche dans la création d'œuvres pour danseurs et musiciens mais avec une approche légèrement différente de son travail précédent. Elle invite ainsi les danseurs à participer activement à la musique de l'œuvre. Philippe Noireaut, artiste connu dans le milieu de la chanson et musicien éclectique, a été le pivot musical de K-5, en composant sa musique et en participant à l'interprétation de l'ensemble sur scène.

La recherche en vue de la création de K-5 a été réalisée en résidence à Québec à la salle Multi de Méduse, une invitation de l'organisme Recto-Verso.

Diffusion

Suite à la première de l'œuvre en 2008, K-5 a fait partie en 2009 de la programmation du Conseil des arts de Montréal en tournée et du festival de danse contemporaine de Guelph, où l'œuvre a reçu le prix Choix du Public.





Coquille d'œil

La première œuvre de Lina Cruz présentée sous le nom de la compagnie a été *Coquille d'œil*, œuvre pour deux danseuses et deux musiciens. Autant jouissive qu'inquiétante, *Coquille d'œil*, réunissait autour de la chorégraphe la danseuse Elinor Fueter, en duo avec Lina Cruz, ainsi que le Collectif Traces (Guy Pelletier aux flûtes et Julien Grégoire aux percussions). Connue pour l'originalité et la vivacité de son travail, Lina Cruz crée cette œuvre avec beaucoup de liberté, donnant forme à un univers bien à elle. Dans une esthétique de récupération, composée d'objets manufacturés, la danse s'exprime et les musiciens s'y intègrent en créant sur scène un nid sonore et musical, tissé tant par leur jeu d'instruments traditionnels et par la recherche de sons que par l'exploration d'instruments inventés.

Diffusion

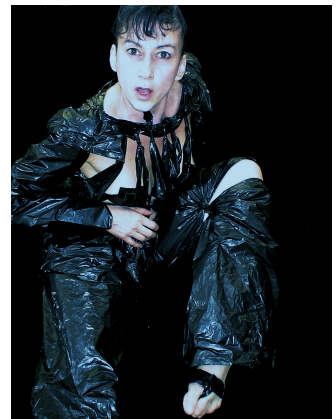
C'est en février 2004 que *Coquille d'œil* brise sa coquille à l'occasion d'une tournée dans les maisons de la culture de Montréal. Suite à cette éclosion, l'œuvre a été présentée à Madrid, au Festival 3D (2004) et on a pu en voir des extraits à Paris, au Regard du Cygne et en Ontario, au Festival de danse contemporaine de Guelph. En 2006 *Coquille d'œil* prend l'affiche à l'Agora de la danse, au Festival de musique de création du Saguenay-Lac-Saint-Jean et lors des spectacles présentés par le *Conseil des arts de Montréal en tournée*. À la télévision, une version de 23 minutes de l'œuvre, faisant partie de la série *Dance with me* du Canal Bravo, est diffusée à plusieurs reprises depuis septembre 2006. En 2007, *Coquille d'œil* a été présentée à Québec à la salle Multi de Méduse du 25 au 27 janvier, une programmation de La Rotonde.

Klimtic

Entre la fin 2008 et l'été 2009, Lina Cruz a entamé un long projet à Toronto à travers plusieurs périodes de résidence, réalisées grâce au soutien du Conseil des arts et de lettres du Québec, du Conseil des arts de l'Ontario et du département de Théâtre de l'Université de Toronto. Pendant un de ses séjours à Toronto, elle a été invitée à présenter un solo. Elle a été prise par surprise car ses objectifs n'incluaient pas reprendre son rôle d'interprète. Ayant l'esprit vif et prêt à l'action, elle s'est retrouvée ainsi inspirée soudainement de ce qui l'entourait: le quartier hindou où elle habitait et une longue grève de ramassage des poubelles qui sévissait dans la ville.....

Diffusion

Un premier jet du solo a été présenté à Toronto à la salle de spectacle de la compagnie Dancemakers en décembre 2008, lors d'un programme figurant plusieurs artistes torontois. *Klimtic* a été repris en 2009 à Toronto au Festival New Waves, une programmation du festival Luminato et à Montréal au Festival Transatlantique. En 2010, Lina a présenté le solo en Espagne au festival Madrid en Danza.



SINK-BUBBLE-BOX

La démarche pour la diffusion de *Soupe du jour*, se poursuivra au long de la saison 2011/2012. Parallèlement, Lina Cruz présentera des nouveaux solos interprétés par elle-même: SINK-BUBBLE-BOX, qui seront créés progressivement au long de la saison. Lina Cruz sera à Toronto en décembre 2011, où elle est invitée à présenter un de ces nouveaux solos, SINK, dans la série *Older & Reckless*, une programmation de Moonhorse Dance Theatre.

Chorégraphie pour Toronto Dance Theatre

Au début 2012, Lina Cruz sera à nouveau à Toronto afin de répondre à une invitation de Christopher House, directeur du Toronto Dance Theatre (TDT). Cette invitation fait partie d'une initiative que Monsieur House a mis sur pied en concevant un projet à réaliser avec quatre chorégraphes du Québec, chacun invité à créer une pièce de 20 minutes. Ce projet concrétiserait les efforts soutenus entrepris par Lina Cruz et Fila 13 quant aux contacts hors-Québec et aux collaborations entre Montréal et Toronto. Pour Fila 13, cette dimension de la collaboration et de la circulation artistique est une des conditions de survie, de dynamisme et de santé du milieu de la danse et représente un aspect fondamental du mandat principal qui anime la philosophie de la compagnie. Fila 13 salut vivement l'initiative de Christopher House d'inviter quatre chorégraphes du Québec, c'est un honneur pour Lina Cruz de faire partie de sa sélection et d'envisager de partager cette merveilleuse expérience avec trois autres chorégraphes du Québec: Estelle Claretton, Deborah Dunn et Jean-Sébastien Lourdais.

10^{ème} anniversaire de Fila 13

Productions Fila 13 célébrera son 10^{ème} anniversaire en 2013. En préparation de cette célébration, la compagnie prévoit une série d'activités à partir de l'automne 2011, incluant des projets de diffusion, des résidences, des collaborations artistiques, des répétitions publiques et des ateliers spécifiquement conçus pour le développement de publics. Ces activités contribueront à définir les projets de célébration du 10^{ème} anniversaire de la compagnie ainsi qu'à identifier ses collaborateurs et partenaires principaux.

Activités connexes

Outre les entraînements et les ateliers s'adressant aux danseurs ou aux comédiens ainsi que les projets divers au sein de la compagnie, Lina Cruz est souvent amenée à s'engager dans des formules nouvelles de créations. Elle collabore en tant que chorégraphe invitée à diverses propositions faites par d'autres artistes ou compagnies : direction de la gestuelle du comédien Ariel Ifergan dans l'œuvre *Zadig* de Voltaire, mise en scène d'Anne Millaire; chorégraphies pour les chanteurs dans l'œuvre *Il Mondo della Luna* de Haydn, mise en scène de Marc Béland pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lina Cruz réalise également les chorégraphies pour les chanteurs des productions *Opéra féerie*, de Gilles Tremblay, et *Alternate Visions*, créations mondiales présentées par Chants Libres, compagnie d'opéra contemporain dirigée par Pauline Vaillancourt. C'est avec plaisir qu'elle a accepté ces projets, poursuivant ainsi, sous un autre angle, son intérêt pour l'intégration du mouvement à la musique. De plus, la chorégraphe a été invitée à donner des cours organisés par Pauline Vaillancourt (pour chanteurs contemporains) et des ateliers aux chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Lina Cruz/Productions Fila 13

Lina Cruz

« Racée et stylisée dans le moindre geste », la chorégraphe montréalaise Lina Cruz explore un vocabulaire chorégraphique imaginatif et une gestuelle minutieuse. Ses chorégraphies révèlent un univers où l'étrangeté rime avec ludisme; son expressivité intrigante et son langage corporel dessinent sur scène une séduisante fusion de styles. Sa danse se caractérise par l'éloquence du corps, allant d'une désarticulation détaillée du corps à la composition d'images chargées d'urgence et d'humour. De formation autant classique que moderne, elle s'intéresse aussi aux arts martiaux ainsi qu'à différents domaines d'expression scénique; ce qu'elle nous présente est une danse versatile et théâtrale.



Lina Cruz œuvre dans le milieu de la danse depuis 1973. Elle forge sa carrière d'interprète en Espagne et aux États-Unis en passant par d'autres pays de l'Europe. À partir de 1987, elle privilégie sa propre recherche créative. C'est à Madrid qu'elle présente ses premières œuvres. Elle arrive à Montréal en 1989 et, par la suite, reçoit du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada des bourses d'aide à la création pour plusieurs de ses œuvres. Elle fonde la compagnie Fila 13 en 2003 après plusieurs années d'activité en tant que chorégraphe indépendante.

Avant la fondation de sa compagnie, Lina Cruz a participé à de très nombreux festivals et événements: le Festival Madrid en Danza (2003), le Festival de la Cité à Lausanne (2001), le programme d'échange *New Dance Alliance-Studio 303* à New York, sans compter une tournée au Mexique à l'occasion du Festival International de San Luis de Potosi (1997). Récipiendiaire d'un deuxième prix au concours international de chorégraphie du Festival des arts de Saint-Sauveur (Québec) en 1998, Lina Cruz s'est également produite à Toronto et, depuis 1998, dans plusieurs villes du Québec. À Montréal, auparavant ses solos et ses spectacles *Devenir bleu* et *Inspirations fugitives* ont été présentés à Tangente, dans les maisons de la culture et dans plusieurs salles du circuit montréalais de la danse. Elle a participé au Marathon chorégraphique 2001 et au Projet Lucky Bastard 2003, deux initiatives du Festival international de nouvelle danse de Montréal, ainsi qu'aux spectacles d'André Pappathomas, *Chœurs et chorégraphes* (2001 et 2003). Des extraits d'un de ses solos apparaissent dans le film du cinéaste montréalais, Charles Binamé, *Le cœur au poing*.

Notes biographiques

Originnaire de Colombie où elle est née le 21 Mai 1957, c'est à l'âge de 16 ans que Lina Cruz se lance dans la découverte de la danse.

Elle reçoit sa formation en danse surtout en Espagne et aux États-Unis (New York), y fréquentant des institutions parmi les meilleures : la Joffrey Ballet School (New York), l'école de ballet Victor Ullate (Madrid), l'école de ballet Luis Fuente (Madrid), l'école de danse Irina Brecher (programme intensif en danse classique, Graham et divers styles de jazz). Elle a également fréquenté la Mudra (école associée au Ballet du XX^e siècle de Bruxelles) et elle a participé à des entraînements intensifs avec Aurelio Bogado (ex-danseur de la compagnie Roland Petit) et à des stages avec Hector Zarape, Rui Horta et Julie West, entre autres.

Lina Cruz/Productions Fila 13

(... biographie Lina Cruz)

À part ses activités professionnelles en danse, Lina Cruz a également cultivé une passion pour les arts martiaux et s'y est adonnée pendant quelques années jusqu'à l'obtention d'une ceinture brune en karaté Shotokan.

Avant d'arriver à Montréal, Lina Cruz a participé en tant qu'interprète à des projets avec les chorégraphes Carl Paris (ex-soliste de la compagnie Alvin Ailey), Luis Fuente (ex-soliste du Joffrey Ballet), Marco Berriel (ex-soliste chez Béjart), Christopher Fleming (ex-danseur du *New York City Ballet*), et avec d'autres chorégraphes indépendants en danse moderne et classique. Au début de sa carrière, elle a travaillé avec le Real Ballet de Camara de Madrid. Ses premiers essais chorégraphiques ont été présentés en Espagne, en Colombie et en Équateur. Après plusieurs années en Espagne, Lina Cruz se joint au milieu montréalais de la danse en 1989.

Parallèlement à sa recherche personnelle en création, elle collabore en tant que chorégraphe avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal en 2007 et 2005. Elle fait aussi quelques créations pour des spectacles multidisciplinaires, intégrant la danse aux arts visuels, à la poésie, à l'opéra contemporain et à des spectacles de chanson.

En tant que pédagogue, Lina Cruz enseigne au niveau professionnel et préprofessionnel depuis 1983; elle développe une approche personnelle dans l'entraînement en ballet classique, très appréciée par des danseurs de tous les styles. Ses ateliers basés sur l'entraînement en arts martiaux prennent aussi une place importante dans l'enseignement qu'elle offre aux comédiens, chanteurs et danseurs.

En tant qu'interprète à Montréal, elle a travaillé pour Martine Michaud et la chorégraphe Silvy Panet-Raymond dans *Kâ*, spectacle récipiendaire d'un Félix en 1989 (1989-1990), pour la chorégraphe indépendante Jane Mappin (1993-1994) et pour Alain Francoeur (1999). Les metteurs en scène et artisans du théâtre montréalais Gilles Maheu, Johanne Madore, Dulcinée Langfelder et Guy Beausoleil ont eu également recours à ses services.

BIOGRAPHIES DES COLLABORATEURS PRINCIPAUX



Elinor Fueter

Diplômée des Ateliers de danse moderne de Montréal, Elinor Fueter a participé à des projets d'improvisation, à des projets sur la relève en danse organisés par Danse Cité ainsi qu'à des créations de chorégraphes tels que Chanti Wadje, Marie-Pascale Bélanger, Alain Francoeur, Catherine Lipscombe (Compagnie Manges mes pieds), Nathalie Morin et Iréni Stamou. En 2007, elle a fait partie du projet Puzzle danse, en tournée en France et au Québec, et a participé depuis à plusieurs réalisations de la compagnie Montréal Danse (dont *Furies Alpha 1/24* de la chorégraphe Estelle Clareton). Elinor Fueter a eu le plaisir de faire partie de la distribution de *Joe*, que la compagnie Jean-Pierre Perreault a présenté à travers l'Europe en 2004. Depuis 1999, elle a travaillé à maintes reprises avec Lina Cruz, participant à des recherches et à des entraînements qui ont largement marqué son cheminement artistique et dont l'œuvre *Coquille d'œil* est l'un des résultats. Elinor fait également partie de la distribution de *Soupe du Jour* et de *K-5*.



Catherine Larocque

À 9 ans, Catherine Larocque entame une formation en ballet classique à l'École Supérieure de Danse du Québec. Elle figure ainsi plusieurs fois dans le spectacle *Casse-Noisette* des Grands Ballets Canadiens, présenté à Montréal, Ottawa, St-Louis et à Québec, quelques années plus tard. En 2000, elle suit un stage avec Les Ballets Jazz de Montréal au Domaine Forget. de la Relève du Regroupement Québécois de la Danse, Elle s'installe à Québec en 2002 pour entreprendre un DEC en danse contemporaine à l'École de Danse de Québec. Ce virage lui permet de découvrir différentes techniques et styles, tels que Limon, Graham, l'improvisation et le hip hop, entre autres. Pendant cette période, elle a l'occasion de créer quelques chorégraphies, présentées notamment lors des Fruits Divers, de la pièce de théâtre *Mathieu le sidéen* et du spectacle *Scène de rue*, projet de création des finissantes de l'ÉDQ. Diplôme en main, elle revient à Montréal en 2006 et participe au stage dirigé par la chorégraphe Lina Cruz, au sein de la compagnie Fila 13. Par la suite, elle collabore en tant qu'apprentie à la résidence de Fila 13 à Québec en juin 2007 et se joint officiellement en tant qu'interprète au projet *K-5*. Catherine fait également partie de la distribution de *Soupe du Jour*.



Loïc Stafford

Loïc Stafford est originaire de Montréal. Après plusieurs années dans la relève de la troupe de folklore *Les Sortilèges*, il joint les rangs de l'École Supérieure de Ballet Contemporain (ancien École Supérieure de Danse du Québec) en 1998, où il suit une formation en danse classique et contemporaine et a l'opportunité de travailler avec des chorégraphes montréalais tels que : Ginette Laurin, Hélène Blackburn, Roger Sinha, Estelle Clareton et Lina Cruz. Après l'obtention de son diplôme en 2003, Loïc part en France pour se perfectionner à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, où il a dansé au sein du *Jeune Ballet de Cannes*. Il a également dansé en Italie pour Mattia Gandini. De retour au Québec, Loïc a été danseur pour *Les Sortilèges* et apprenti aux *Ballets Jazz de Montréal*. Après deux participations au *Banff Summer Arts Festival*, Loïc réalise de multiples autres contrats, tel que la tournée en Europe avec le spectacle *Synfunia*, du metteur en scène Guy Caron, du *Cirque du Soleil*. Loïc collabore avec Lina Cruz et Fila 13 depuis avril 2010.

Lina Cruz/Productions Fila 13

(Biographies ...)



Soula Trougakos

Soula Trougakos commence la danse au jeune âge de trois ans, au sein de L'Académie de Ballet Classique de Montréal. Elle intègre alors l'École Supérieure de danse du Québec et s'investit à temps plein pendant six ans, où elle aborde tous les styles de danse. C'est ensuite qu'elle participe à des multiples projets avec le Jeune Ballet du Québec en 2000, projets qui lui permettent de travailler avec plusieurs chorégraphes tels qu'Hélène Blackburn, Jane Mappin, Louis-Martin Charest, Ginette Laurin, Lina Cruz, Christophe Garcia, Frederico Tavernini et Dominique Porte. Elle débute sa carrière en 2003 et explore plusieurs univers avec les compagnies Création Caféine (Estelle Clareton), Ezdanza (Edgar Zendejas), La [Parenthèse] (Christophe Garcia), Rubberbandance Group (Victor Quijada), Corps secrets (Isabelle Van Grimde) et Les Grands

Ballets Canadiens de Montréal. Sa participation à *K-5* fut sa première collaboration avec Lina Cruz au sein de la compagnie Fila 13, et ce, depuis la création de l'œuvre en février 2008.



Lydia Wagerer

Figure clé de la danse contemporaine de Québec, Lydia Wagerer sculpte ses chorégraphies dans une précision qui fascine et dans un détail empreint de poésie. La passion et la curiosité artistique de Lydia l'ont amenée à participer à grande variété de projets multi-disciplinaires. En 2001, elle interpréta « Les Marcheurs d'Eau », qu'elle co-créa avec l'écrivain, acteur et directeur Patric Saucier. Elle fut également invitée à présenter quelques œuvres à Mexico, lors de l'événement d'arts contemporain « Latinos del norte ».

Originaire de Toronto, Lydia obtient un baccalauréat en danse au London Contemporary Dance School de Grande Bretagne en 1991. Elle travaille ensuite à Vancouver et Toronto avant de s'installer à Québec en 1993. Elle a eu l'occasion d'interpréter les œuvres de chorégraphes tels que Peter Bingham, Rachel Browne, Sarah Chase et Mitch Kirsch. De 1993 à 1997, elle fait partie de la compagnie Danse Partout, où elle interprète les travaux de Luc Tremblay, Tedd Senmon Robinson, Paul-André Fortier, Lucie Boissinot et Bill James. Aujourd'hui elle danse pour « Le fils d'Adrien danse » et son chorégraphe Harold Rhéaume. Lydia se laisse inspirer autant par les arts martiaux, l'athlétisme, la planche à neige, les voyages, que par l'art clownesque, qu'elle sait habilement mettre en symbiose avec sa formation en danse classique et contemporaine. Depuis 1997, elle mène sa carrière essentiellement en tant que chorégraphe-interprète indépendante et coordonatrice d'une multitude de projets et événements. En 1999, le Conseil de la culture des régions de Québec lui décerna le «Prix du Rayonnement international»; en 2003, la série *corresponde*, qu'elle produit, a reçu le «Prix du développement culturel». La participation de Lydia à *Soupe du Jour*, de la chorégraphe Lina Cruz, est une collaboration longuement souhaitée par les deux artistes.



William Yong

Après ses études à Hong-Kong à l'Académie d'Art du spectacle, William Yong poursuit sa formation au London Contemporary Dance School en Angleterre, grâce à une bourse des Fonds de Danse du Club de Jockey de Hong-Kong. Il finit par la suite une maîtrise en arts, avec une mention de distinction en danse, attribuée par l'Université de Kent. Pendant la dernière année de ses études de maîtrise, il a bénéficié d'un programme d'études au sein du Nederlands Danse Théâtre 1. En Angleterre, William a travaillé avec la compagnie Random Dance de Wayne McGregor et avec Matthew Bourne (*Adventures in Motion Pictures*) avec lequel il a tourné en Europe, à Los Angeles et à Broadway à New York. Il a aussi travaillé avec plusieurs chorégraphes britanniques, y

compris Richard Alston, Laurie Booth, Nigel Charnock et Henri Oguike. Au Canada, il a travaillé avec CORPUS, le Théâtre Rusticle, Matjash Mrozewski, Chimera Project et il a dansé pour Toronto Dance Theatre pendant cinq ans. William a participé à onze films de danse, incluant des court métrages réalisés sur ses pièces *To Fly or To Fall* et *Sugar & Snails*, dirigés par Kathi Prosser et financé par Bravo Fact. Un épisode de *Freedom*, émission de télévision de la

Lina Cruz/Productions Fila 13

(Biographies ...)

chaîne Bravo, met en lumière le profil artistique de William Yong, présenté en entrevue animée par Robert Desrosiers.

Actuellement William est le directeur artistique et le chorégraphe de Zata Omm Dance Projects (www.zataomm.org). Le travail de William Yong a été nominé deux fois aux prix Dora Mavor Moore, dont la nomination en 2009 a été pour 'Nouvelle Chorégraphie', nomination décernée à la récente création de Zata Omm, Frames, oeuvre présentée à Toronto au Théâtre Enwave. William est ravi de travailler avec Lina Cruz et Fila 13 pour la première fois.

Philippe Noireaut



Philippe Noireaut exerce dans la musique expérimentale, le jazz, l'improvisation, les arrangements classiques et populaires, la poésie mise en musique, la chanson, et les compositions pour cinéma et arts de la scène. Il a collaboré en tant que musicien et arrangeur avec l'Orchestre symphonique de Montréal pour des projets ponctuels et avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Il compose pour courts métrages et vidéos d'art, pour le théâtre (Kamouraska au théâtre Denise Pelletier) et pour la danse (spectacles de Dulcinée Langfelder et de Lina Cruz). Il a enregistré pour Radio Canada de nombreux récitals de piano, des concerts de jazz pour radio et télévision et a été directeur musical/arrangeur pour trois Galas de la Société Radio Canada dont un hommage à Gilles Vigneault. Grand Prix de la Socan, Ma Première Place

des Arts (1995), Noireaut conçoit des spectacles de chanson, les proposant souvent avec une approche tant musicale que littéraire et théâtrale. Ces spectacles ont été présentés en tournée aux Maisons de la culture de Montréal, au Québec, à Toronto, Ottawa, Winnipeg, à Paris, à Lausanne et dans le réseau des Alliances françaises au Canada, en Chine et en Irlande. Il a participé avec ses spectacles aux Francofolies et au Festival de Jazz et à des nombreuses tournées avec Renée Claude pour qui il a fait les arrangements et l'accompagnement musical du disque *On a marché sur l'amour*, hommage à Léo Ferré, disque récipiendaire du Prix Charles Cros (France). En 2008 et 2009, il a présenté à Québec au Théâtre Petit Champlain un nouveau spectacle, *L'amour sorcier*, un concert hommage à Claude Nougaro. Ce spectacle a été présenté également au Studio de la Place des Arts et en tournée au Québec et aux maisons de la culture de Montréal.

Au début de sa carrière, en France, son pays d'origine, il a été claviériste et/ou pianiste pour Claude Nougaro, Serge Reggiani et François Béranger. Philippe Noireaut a collaboré à divers projets de Lina Cruz depuis 1993.

Christophe Nicolas

Éclairagiste et directeur technique

Christophe Nicolas a travaillé comme éclairagiste et directeur technique pour diverses compagnies de danse et de théâtre en Europe de 1985 à 1996, et plus particulièrement pour la compagnie de danse belge "Cie Karin Vyncke" avec laquelle il a participé à plusieurs résidences et création à CHATEAUVALLON Toulon (France). À partir de 1993, il travaille comme monteur vidéo, cadreur et éclairagiste pour le CICV (Centre International de Création Vidéo Pierre Schaeffer) – Hérimoncourt (France) ou participe à la mise en place d'une télévision de proximité « EUGENE » et travaille au montage et tournage de documentaires pour des artistes vidéo en résidence de création. En 1994, il crée "Vista Production" et réalise des documentaires ainsi que des films corporatifs et publicitaires. De 2003 à 2005, il enseigne l'éclairage, le montage vidéo, le *compositing* et *authoring* DVD à l'Unité de Formation et de Recherche « Sciences, Techniques et Gestion de l'Industrie » de l'Université de Franche-Comté (France). En juin 2005 il s'installe à Montréal. Il travaille en tant que directeur technique dans le réseau culturel de la ville de Montréal. Depuis septembre 2006, il travaille avec Productions Fila 13.

Bernard Slobodian

Ingénieur du son

“Un jour, j'ai trouvé un haut-parleur dans le garage de mon père.

Je lui demandai: mais, qu'est-ce que c'est ?

Il me répondit que c'était un haut parleur, me montra comment et à quoi cela pouvait servir.

Depuis, je n'ai de cesse de rechercher ce pauvre émerveillement initial.”

Lina Cruz/Productions Fila 13

CRÉATIONS

Productions Fila 13



Soupe du jour **** (2010)

Œuvre présentement en processus de création.

Chorégraphie : Lina Cruz. Cinq interprètes accompagnés par un musicien. Première à Montréal à l'Agora de la danse en novembre 2010.

Klimtic ** (2009)

Œuvre à plusieurs formules, présentement en processus de création.

Chorégraphie et interprétation: Lina Cruz. Sept autres interprètes et deux musiciens participent aux diverses formules dérivant du solo original.

K -5 **** (2008)

Chorégraphie : Lina Cruz. Première à Montréal à l'Agora de la danse en février 2008.

Interprètes : Catherine Larocque, Soula Trougakos, Eric Beauchesne, Alejandro de Leon et Justin Gionet.

Musicien/compositeur : Philippe Noireaut

Durée approximative : 60 minutes

Cygne (2005)

Solo inspiré de *La mort du cygne* de Saint-Saëns. Interprète : Lina Cruz, accompagnée par Philippe Noireaut et quatre autres musiciens. Durée : 4 minutes

Coquille d'œil * (2004)

Chorégraphie : Lina Cruz. Interprètes : Elinor Fueter, Lina Cruz

Musiciens: Julien Grégoire, Guy Pelletier. Durée : 60 minutes.

Lina Cruz

Créations réalisées hors des murs de la compagnie

Didon & Énée (2005)

Opéra de Henry Purcell. Chorégraphies pour deux danseuses dans cet opéra présenté par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Interprètes: Magalli Stoll, Jessica Cumberbitch et les choristes de la compagnie.

Ariane (2005)

Opéra de Monteverdi. Solo commandé par la chanteuse lyrique Marie-Louise Bourbeau.

Chorégraphe-interprète : Lina Cruz.

Vol de tête (2002)

Solo inspiré du travail de l'artiste chapelière Mireille Racine. Chorégraphe-interprète : Lina Cruz.

*Inspirations fugitives*** (2000) (45 min ou 60 min)

Trois solos inspirés des thèmes abordés dans l'œuvre du photographe Laurent Boutéraon.

Chorégraphe-interprète : Lina Cruz.

Musiciens : Philippe Noireaut (piano, percussions, voix), Guy Pelletier (flûtes) et un troisième musicien invité.



Lina Cruz/Productions Fila 13

CRÉATIONS (suite...)

Spiral Mood et *Étude* (2000)

Deux solos commandés par le *Canadian Electronic Ensemble* de Toronto (musiciens spécialisés dans l'interprétation d'œuvres contemporaines). Présentés à la *Music Gallery*, Toronto. Interprète : Lina Cruz.

Illustration #7 *** (1998) (12 min)

Solo. Interprète : Lina Cruz. Musique : Britt Besson.

Devenir bleu ** (1996) (13 min)

Solo. Interprète : Lina Cruz. Musique : Philippe Noireaut. Présenté en première à Tangente (Montréal). Il existe aussi un spectacle éponyme comprenant 5 solos.

Virtual Reality ** (1996) (9 min)

Solo présenté en première à Tangente (Montréal). Interprète : Lina Cruz.

Monk's Dream ** (1995) (12 min). Interprète : Lina Cruz. Musicien : Philippe Noireaut.

Skin Walker (1995) (8 min) Interprète : Lina Cruz.

Le Gardien (1991) (7 min) Interprète : Lina Cruz. Musique : Jimmy Tanaka et Philippe Noireaut.

Historias Paralinas (1987) (45 min) Interprètes : Lina Cruz et Jimmy Rios.

Cinq tableaux pour une danseuse et un mime. Présenté à Juvenalia, festival de Valence, en Espagne.

* La création de ces chorégraphies a été rendue possible grâce à l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

** La création de ces chorégraphies a été rendue possible grâce à l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec. *Inspirations fugitives* a aussi reçu le soutien de la maison de la culture Côte des Neiges (Montréal). La première production de l'ensemble *Devenir bleu* a reçu une assistance financière de l'organisme Tangente.

*** La création de cette œuvre a reçu l'aide du Conseil des Arts du Canada.

**** La création de ces chorégraphies a été rendue possible grâce à l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

CALENDRIER D'ACTIVITÉS : 2010/2011/2012

Le calendrier 2012/2013 est en train de se dessiner et sera bientôt affiché sur le site internet de la compagnie.

2012

- 2 juin** Guelph. **SINK**, solo par Lina Cruz au festival de danse contemporaine de Guelph
- Mai** Toronto. Nouveau solo interprété par Lina Cruz, une programmation de Vanguardia Projects
- 17 mars** Montréal. **Soupe du jour**, Auditorium Le Prévost, une programmation de la Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension.
- 16 mars** Montréal. **Soupe du jour**, Maison culturelle et communautaire Montréal-Nord.
- Jan-février** Toronto. Lina Cruz sera en création au sein de la compagnie Toronto Dance Theatre.

2011

- 2 et 3 décembre** Toronto. **SINK**, nouveau solo interprété par Lina Cruz, une programmation de Moonhorse Dance Theatre, Lower Ossington Theatre.
- 26 novembre** Montréal. **Soupe du jour**, Maison de la culture Rosemont/Petite-Patrie, salle Jean-Eudes.
- 24 novembre** Montréal. Extrait de **Soupe du jour**, présenté au studio E de la *Place des arts* aux diffuseurs du réseau de *La danse sur les routes du Québec*
- 23 novembre** Montréal. **Soupe du jour**, Centre Segal, une programmation des maisons de la culture Côte-des-Neiges et Notre-Dame-de-Grâce.
- 11, 12, 13 août** Toronto. **Soupe du jour** au Festival Dance Made in Canada
- Février-mai** Montréal. Ateliers et période de recherche et création des solos interprétés par Lina Cruz

2010

- 20 et 21 novembre** Bilbao, Espagne. **Soupe du jour** à la salle de spectacles La Fundicion.
- 19 novembre** Vitoria, Espagne. **Soupe du jour** au **Musée ARTIUM**.
- 15 et 16 novembre** Madrid, Espagne. **Klimentic** (solo) et **Soupe du jour** au festival Madrid en Danza.
- 3 au 6 novembre** Montréal. Première de **Soupe du jour** à l'Agora de la danse.
- 25 oct au 2 nov** Montréal. Résidence à l'Agora de la danse pour la production de **Soupe du jour**.
- 1er et 2 octobre** Victoria, C.B. **Soupe du jour** au Festival ROMP.
- 30 avril** Montréal. Représentation d'une première étape de création de **Soupe du jour** à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce.
- 14 au 24 janvier** Montréal. Résidence à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce: **Soupe du jour**